

Plan for MUS1410. Høstsemestret 2006

Emneansvarlig:
Ståle Wikshåland

Forelesere:

Arvid Vollsnes (AOV), Ståle Wikshåland (SW), Asbjørn Eriksen (AØE)

MUS 1410

MÅL - middelalder og renessanse

Målet er at studentene skal få en bred historisk oversikt. De skal kunne gjøre rede for utviklingen av musikken og samfunnene i tidsrommet, hovedtrekkene i epokenes karakteristika, ledende musikktyper, komponister, notasjon og andre kilder.

Studentene skal ha godt kjennskap til materialet i kompendiet og på stensilene. De skal kunne gjenkjenne lytteeksemplene på CD på lytterrommet og kunne gjøre rede for eksemplenes bakgrunn, funksjon og historiske kontekst. (Salme, sekvens, organum, dans, motett, messe, madrigal osv.).

Til dette er lesepensum (Gads musikkhistorie) et godt hjelpemiddel. Men boka må leses med en viss kritikk. De aktuelle kapitlene har en overveldende detaljmengde.

“Verkpensum” MUS 1410 H-2006

Dere skal være fortrolige med følgende verker, dvs. dere skal kunne gjøre rede for verkenes opphav, deres funksjon, historiske og kulturelle kontekst og kunne utføre en analyse av dem som også viser verkenes egenart.

Middelalder og renessanse

Gregoriansk sang: noteeksemplene i kompendiet inkl. Olavssekvensen “Lux illuxit laetabunda”

Perotin: Organum-sats (Alleluya)

Troubadour: “Kalenda maya”

Estampie: “La Rotta”

Machaut: Agnus Dei-satsen fra *Notre-Dame*-messen

Palestrina: “Agnus Dei” (I+II) fra *Marcellus*-messen

Barokken

Monteverdi: “Lamento d’Arianna”

Monteverdi: “Lamento della Ninfa”

Monteverdi: Utdrag fra *L’Orfeo*, 3. akt “Possente Spirito”

Schütz: Utdrag fra “Musikalische Exequien”

Purcell: Utdrag fra *Dido og Æneas*: “Dido’s Complaint”

Vivaldi: Konsert nr. 4 «L’inverno» fra *Il cimento dell’armonia e dell’invenzione* op. 8

J.S. Bach: Utdrag fra *Matteuspasjonen*: Nr. 1 (Åpningskor), 45-61 (fra Del 2), 78 (Sluttkor).

J.S. Bach: Fuge i B-dur fra *Wohltemp. Klav. 1*, nr, 21

Händel: Cleopatras arie fra 1. akt *Giuglio Cesare*

Wienerklassisismen

D. Scarlatti: Sonate E-dur, K 380

Haydn: *Symfoni nr. 94* i G-dur (“Paukeslagssymfonien”)

Haydn: *Strykekvartett i C-dur*, op. 33 nr. 3, 1. sats

Mozart: *Klaverkonsert nr. 23* i A-dur, 1. og 2. sats

De fleste av disse verkene finnes i kopier i kompendiene.

De tre siste partiturene må kjøpes separat.

I tillegg kommer enkelte verker kun som lyttepensum, verker som er viktige for å gi dere bredere repertoarkunnskap.

Disse verkene ligger sammen med den klingende musikken av verkpensum (nettadresse etc opplyses på kurset).

Verkene under lyttepensum skal kunne gjenkjennes til muntlig eksamen.

Litteraturpensum:

For å få en bred oversikt over epokene, få inn historisk tenkning og kritikk, anbefaler vi at dere leser en samlet generell musikkhistorie, f.eks.

Gads Musikhistorie (1990), København: G.E.C. GAD. s. 16-339 (fram til og med Beethovens unge år...)

I tillegg vil artiklene i de tre kompendiene, med sine ulike tilnærminger, være

viktig lesning.